

ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ АВТОРСКОЙ РЕЧИ В ПОВЕСТИ ТИМУРА ПУЛАТОВА "СТОРОЖЕВЫЕ БАШНИ"



ELSEVIER



Received: 22-02-2023
Accepted: 22-02-2023
Published: 22-02-2023

Нурматова Шахлохон Жахонгир кизи

Студент Ферганского государственного университета



Abstract: Художественная речь всегда находится в центре внимания. Однако полемика против тех, кто недооценивает первостепенное значение. Повести, романы, рассказы Т. Пулатова настолько оригинальны, что литературные критики не могут прийти в их оценке к единому мнению. На материале художественного произведения Тимура Пулатова исследуется художественно-эстетическая функция авторской речи.

Keywords: авторская речь, функция, сказитель, повествователь, герои.

About: FARS Publishers has been established with the aim of spreading quality scientific information to the research community throughout the universe. Open Access process eliminates the barriers associated with the older publication models, thus matching up with the rapidity of the twenty-first century.



Received: 22-02-2023
Accepted: 22-02-2023
Published: 22-02-2023

Abstract: Artistic speech is always in the spotlight. However, the controversy is against those who underestimate the paramount importance. T. Pulatov's novels, novels, and short stories are so original that literary critics cannot come to a consensus in their assessment. The artistic and aesthetic function of the author's speech is studied on the material of the artistic work of Timur Pulatov.

Keywords: author's speech, function, storyteller, narrator, heroes.

About: FARS Publishers has been established with the aim of spreading quality scientific information to the research community throughout the universe. Open Access process eliminates the barriers associated with the older publication models, thus matching up with the rapidity of the twenty-first century.

Повествование — «событие рассказывания», общение повествующего субъекта (повествователя, рассказчика) с адресатом-читателем; совокупность композиционных форм речи, связывающих читателя с изображенным миром и приписанных автором повествователю или рассказчику. Это и отличает повествование от сюжета, то есть развертывания «события, о котором рассказывается» в произведении. Специфический признак повествование — его «посредническая» функция: осуществление контакта читателя с миром героев. При этом «не только субъект речи определяет речевое воплощение повествования, но и сами по себе формы речи вызывают с известной определенностью представление о субъекте, строят его образ».

Субъекты повествователя — повествователь и рассказчик — разграничиваются по-разному. Во-первых, обычно считается, что рассказчик легко отличим от автора именно благодаря форме первого лица, а третье лицо связано с позицией «всеведущего автора» (Р.Уэллек и О.Уоррен, В.Е.Хализев). Во вторых, эти же субъекты изображения иногда различают как варианты воплощения в тексте авторской позиции: через сопоставление им разных «версий самого себя» — «скрытый автор» и «недостовверный рассказчик» (У.Бут) или же разных «субъектных форм» — «носитель речи, не

выявленный, не названный, растворенный в тексте», и «носитель речи, открыто организующий своей личностью весь текст» (Б.О.Корман). В-третьих, противопоставляют «повествование в собственном смысле посредничества» и «изображение, т.е. отражение вымышленной действительности в сознании романного персонажа, при котором у читателя возникает иллюзия непосредственности его наблюдения за вымышленным миром, что включает и рассказывание (Ф.К.Щтанцель) [2, с. 750].

Творчество Т. Пулатова занимает особое место в современной литературе. В

его творчестве ощутимо внимание писателя к вопросам истории, проблемам жизни, потребность постичь социальные изменения, происходящие в жизни. Ведущую роль в творческом методе Т. Пулатова играют условные формы художественного обобщения. Его произведения отличаются многоплановостью, многое здесь спрятано в авторской речи, что воспринимается как шифр, специально рассчитанный на подготовленного читателя.

Авторская позиция в художественном тексте - понятие очень широкое и реализуется в тексте через композицию и авторскую речь. Иными словами, авторская позиция связана с определенной техникой художественного описания окружающей действительности. Вот замок на холме. Внизу река и село. У самого села река сворачивает и берет замок в плен, так что ни пеший, ни конный к замку не проберутся. Есть только одна к нему дорога — по воде...* Такими фразами начинает автор повесть. В этом и заключается специфика литературы как вида искусства: не просто дать описание чего-то, а сделать это так, чтобы читатель сам смог бы из этого описания сделать определенные выводы.

При чтении произведения можно четко проследить отношение автора к персонажу и оценить ее позицию, симпатию или антипатию. Прямое вмешательство автора в ход событий и открытое проявление симпатии или антипатии затрудняют объективизацию реальности и мешают читателю поверить в реальность повествования. В старые времена, когда не было здесь замка, предки нынешних гузарцев — крестьяне жили в богатом селе возле реки. Жили и не ведали, что в далекой Бухаре сестра эмира, принцесса, готовит против брата заговор, желая посадить на трон дядю. И вот однажды появились в Гузаре всадники, привезя с собой эмирский приказ о том, чтобы строился на холме замок для принцессы, ибо заговор ее раскрыт и сама она будет жить в изгнании. Крестьянам пришлось забросить свои поля и виноградники и заняться постройкой замка. А так как для крепости нужна была хорошая глина, то заставили крестьян перевезти с полей всю землю, да и

сады вырубить — и вот с тех пор все вокруг, до самой реки, покрылось ядовитой солью и заросло бурьяном. *

Авторская речь в основном описывает внешность персонажа. Яркие примеры из жизни. Автор обычно описывает главного героя с любовью, явным сопереживанием и искренностью: «Вали-баба не каждый час спускался вниз на доклад, шел как ни в чем не бывало, никого и ничего не замечая, курил и что-то насвистывал. И вмиг возвращался обратно, доложив кому следует общую обстановку».

В объективно-образном повествовании автор не виден и не высказывает никаких суждений или предположений. Однако авторские идеи всегда присутствуют в вымышленном тексте. «Вторая сторожевая башня находилась в пятидесяти метрах от той первой, которую занял Вали-баба. А дальше — остальные точно на таком же расстоянии друг от друга, и всего башен ровно десять. Первоначально были сложены башни из красного кирпича, и только самый верх крыши — из листового железа. Но когда поселилась здесь колония, пришлось кое-что изменить. Были убраны круглые кирпичные стены с бойницами, а также внутренние лестницы, ведущие на крышу башни. Не тронули лишь основания башен, на которые и поставили железные прутья и перегородки, чтобы держалась крыша над головой».

Пейзаж, наряду с композицией, играет важную роль в раскрытии авторских идей. В художественных произведениях пейзаж может раскрывать внутреннюю жизнь человека и становится средством преобразования этой внутренней жизни. Более того, пейзаж может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на персонажа. Пейзажи сочетают в себе все основные средства романтического стиля, включая все масштабы лирической палитры, метафору, контраст и преувеличение. Каждое утро десять лодок плывут к замку, и ведут их грузчики Вали-бабы. А на берегу, у села, толпятся женщины, завязывают мешки и ждут молча, пока лодки вернутся обратно.

При анализе художественных текстов следует помнить, что их анализ имеет определенные отличительные особенности. Говоря о формах проявления авторского дискурса в художественных произведениях, следует отметить, что авторский дискурс может проявляться и эксплицитно, то есть путем явного представления определенного факта, события или явления. В этом случае информация раскрывается в завершенной форме. «Голоса эти, не находя себе выхода, ударялись о сырые камни коридора и, замурованные в четырех его стенах, теряли человеческий смысл, становясь похожими на бормотание и стон». [3, с. 49].

Еще одна функция языка автора в вымышленных произведениях - метафора. В изобразительных и повествовательных средствах, в которых

автор описывает персонажа, читатель сам оценивает хорошие и плохие стороны персонажа. В описательной функции объект или событие описывается точно. Ярким примером изобразительной функции в произведениях художественной литературы является описание различных сезонов при изображении определенного времени года, определенного региона или определенной особенности природы. «Был он, попросту говоря, немного растерян, потому и хмурился, напуская на себя важный вид. Ведь впервые за много лет поднялись к ним вольные люди, не уголовники, не преступники, а как они поведут себя, о чем спросят и как им отвечать — вот это и смущало Вали-бабу, отвыкшего от общения со всем остальным миром» [3, с. 48].

Язык, как известно, служит способом отражения нашего бытия. Он в знаковой форме фиксирует объекты внешней действительности, равно как и состояния внутреннего человеческого мира, с одной стороны, а с другой, выступает инструментом их семиотического декодирования. Субъективный автор, присутствие которого в произведении исключено, — это скромный Автор. Этот термин описывает современных писателей и авторов рассказов, которые пытаются устранить интерпретацию и предоставить читателю право непосредственно оценивать слова, мысли и действия своих персонажей.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гаибова. М.Т. Пути и способы выявления образа автора во внутренней речи персонажа, Баку, АГУ, 1984;
2. Николюкин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий Москва НПК «Интелвак» 2001.
3. Тимур Пулатов, «Сторожевые башни», 1991.