

ФРАГМЕНТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10051397>

Расулова Матлуба Хамзаевна

к.ф.н., доцент Кокандского ГПИ

Аннотация

В статье рассматривается опыт применения проектной технологии в уроках русской литературы. Приведены конкретные примеры использования метода проекта на уроке.

Ключевые слова и выражения

метод проекта, творческая самостоятельность, интерактивные методы, учебно-познавательные приёмы, знания, навыки, умения

FRAGMENTS OF PROJECT ACTIVITY IN LITERATURE LESSONS

Rasulova Matluba Khamzaevna

Ph.D., Associate Professor, Kokand State Pedagogical Institute

Annotation

The article discusses the experience of using project technology in Russian literature lessons. Specific examples of using the project method in the classroom are given.

Key words and expressions

project method, creative independence, interactive methods, educational and cognitive techniques, knowledge, skills, abilities

Введение

Современная школа продолжает поиск оптимальных форм обучения. Инновационные формы и методы активизации деятельности учащихся на уроках литературы помогут ученикам лучше узнать жизнь и творчество поэтов и писателей, проникнуть в глубину их художественного мира, поэтического мастерства, сориентироваться в этом литературно-художественном богатстве.

Цель исследования

Урок литературы должен быть интересным, разнообразным, ёмким, содержательным. **В процессе преподавания литературы рано или поздно у**

учителя возникает вопрос: «Каким образом можно активизировать учащихся на уроке?». Пути развития творческой самостоятельности и познавательной активности многообразны. Наиболее эффективными признаются интерактивные методы, суть которых заключается в вовлечении всех учащихся в процесс изучения учебного материала. Метод проекта – один из таких методов.

Материалы и методы исследования

Е. С. Полат характеризует метод проекта как «определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся и предполагают презентацию этих результатов» [1].

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить учащихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Результаты и их обсуждение

На уроках русской литературы в школе с русским языком обучения можно

предложить учащимся проекты исследовательского характера по следующим темам: «Лермонтов и Печорин - двойники или антиподы?», «Воплощение толстовства в образах Андрея Болконского и Пьера Безухова», «Духовное очищение через опрощение (Путь нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова)», «Владимир Ленский в романе Пушкина «Евгений Онегин» и Александр Адуев в романе Гончарова «Обыкновенная история»; проекты творческого характера: «Печорин наших дней: кто он?», «Судьба «маленького человека» в XX веке», «Лермонтов - Герой своего времени?», «Отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады?» - по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», «Что сближает пушкинского Германа с Раскольниковым Достоевского» и т.д.

Целесообразно организовать групповую или коллективную работу над предложенными проектами, так как совместная работа сплачивает

учеников, способствует раскрытию творческих способностей. Практика показывает, что вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее.

Так, при работе над проектами «Лермонтов - Герой своего времени?» или «Лермонтов и Печорин - двойники или антиподы?» перед учащимися ставится цель - определить степень автобиографичности образа Печорина. Проводится «Мозговой штурм», на котором ученики составляют план совместной работы в ходе данного проекта: 1. Изучить биографию Лермонтова; 2. Познакомиться с историей создания романа; 3. Составить портрет Печорина; 4. Сопоставить обстоятельства жизни писателя с романским сюжетом; 5. Обобщить полученные данные; 6. На основе полученных данных написать сочинение на тему «Печорин - это Лермонтов?».

Поскольку данный проект кратковременный, когда планирование, реализация и рефлексия проекта осуществляются на спаренном итоговом занятии, учащиеся предварительно должны изучить биографию Лермонтова, провести сопоставительный анализ с сюжетными линиями романа. При этом немаловажным фактором в достижении цели является проведение комментированного чтения романа. Усилия учащихся направляются на более пристальное, чем предусмотрено программой, знакомство с биографией писателя. Учащиеся перечитывают роман «Герой нашего времени» с историческими комментариями уже с точки зрения достижения целей проекта.

Следующим примером применения метода проекта являются заключительные занятия изучения поэзии А.С. Пушкина в школе.

Так, на уроке литературного чтения ученикам девятого или одиннадцатого классов можно предложить разработку урока-проекта для того, чтобы закрепить изученные темы: «Пушкин - солнце русской литературы» или «Мой Пушкин». Проводится «Мозговой штурм», на котором ученики составляют план совместной работы в ходе данного проекта: 1. Изучить биографию Пушкина; 2. Познакомиться с основными вехами творческого пути Пушкина; 3. Изучить идейно-тематическое и жанровое многообразие произведений Пушкина. На основе полученных данных написать сочинения на тему «Пушкин - солнце русской литературы» или «Мой Пушкин».

Класс делится на 3 группы, каждой из которых даётся задание: первой группе - подобрать материал по творчеству и биографии А.С. Пушкина,

ознакомиться со справочной литературой, обратиться к интернет-ресурсам, изучить дополнительную литературу; второй группе - переработать собранную информацию, подготовить слайдовую презентацию; третьей группе - на основе полученной информации подготовить литературно-музыкальную композицию.

Учащиеся предварительно должны изучить биографию Пушкина, провести анализ творческого пути поэта. При этом, немаловажным фактором в достижении цели является заучивание стихов, соответствующих той или иной проблематике поэзии Пушкина, комментированное чтение отрывков прозаических произведений («Станционный смотритель», «Капитанская дочка», «Дубровский»), иллюстрирующих высказываемую в докладе или в презентации мысль.

Приведем пример проектной работы «Мир - душа природы, присутствующая и во мне» (по повествованию в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба») в одиннадцатом классе школы с русским языком обучения.

Изучение темы «Творчество В. Астафьева» рассчитана на два занятия: 1. «В. Астафьев. Путь в литературу»; 2. «Человек и природа в прозе В. Астафьева («Царь-рыба»)». Соответственно наш проект будет состоять из двух этапов, каждое из которых планируется по определенной схеме:

1. формулирование цели (что и почему надо сделать);
2. разработка или выбор путей выполнения проекта;
3. работа над проектом;
4. оформление результатов;
5. обсуждение результатов работы [2]

Первое занятие начинается со знакомства учащихся с основными особенностями проектной деятельности и темой. Ученики делятся на рабочие группы, определяется цель их поисков и ставятся задачи, которые предстоит им решить в процессе проектной работы.

Первая группа работает над темой: «В. Астафьев. Путь в литературу». Им предстоит в результате своей поисковой работы сформулировать свое отношение к следующим высказываниям: 1. «За нашей спиной возвышаются горами такие титаны, что каждый из нас, прежде чем отнять час, обязаны крепко подумать над тем, какие у него есть на это основания»» (В. Астафьев). 2. «Добрая книга - как всхожее зерно, она прорастает в душе, и когда это происходит, книга становится взыскательным и строгим собеседником» (В.Астафьев). 3. «Астафьевская Овсянка - «сибирская Ясная Поляна» (По мнению профессора Красноярского государственного университета Г.

Шлёнской [3]).

Результатом проектной работы первой группы должна стать слайдовая экскурсия по астафьевским местам, по страницам произведений писателя

Вторая группа занимается поисковой работой по теме «Онтологическая тема в творчестве В. Астафьева». Ученики, разбившись на несколько пар, изучают повествование в рассказах «Царь-рыба», собирают материал по истории создания произведения, составляют сравнительную характеристику галереи положительных и отрицательных персонажей, всесторонне рассматриваются взаимоотношения человека с природой.

«Царь-рыба» состоит из глав, скрепленных упоминаниями о действующих лицах, которые станут главными в следующих рассказах, или о событиях, которые будут развернуты впоследствии. В единую, целостную идейно-художественную структуру объединяет их образ автора повествования, его мировоззренческая позиция, идея о складывавшемся тысячелетиями единстве природы и человека и о нравственных и социальных последствиях безответственно-потребительского отношения к ней.

Тема детства, семьи, труда и природы, социальное и природное в человеке, вечные вопросы бытия, людская солидарность, философское восприятие природы, естественное органичное отношение к ней человека, живущего в единстве с ней и по ее законам - все эти многообразные стороны общей проблемы «человек и природа», которая является «скрепляющей» в данном повествовании.

Результат проектной деятельности членов второй группы может быть музыкально-литературная композиция, сопровождаемая слайдовой презентацией с репродукциями пейзажной живописи.

Третья группа проводит творческие изыскания по теме «Анализ рассказа «Бойе» В самом начале повествования (зачине) - воспоминания детства чередуются с описанием современной Сибири. Именно в детстве человек остро ощущает свою неразделимую слитность, единую связь с жизнью природы.

Основой сюжета в «Бойе» - история собаки, дополненная семейными эпизодами и рассказом о взаимоотношениях трех промысловиков-охотников на зимовке в тундре. Бытовые эпизоды, подобранные по принципу этико-тематического значения (семья, труд, коллектив), связываются с образом Бойе, символизирующего вечное единство человека с природой. Символично, что обессилевшему охотнику волю к жизни возвращает возникший в предсмертном видении Бойе. Но, беззаветно преданный человеку, он

бессмысленно от него и погибает. Этим эпизодом впервые начинается проблема духовного браконьерства - одна из главных в повести.

Результатом проектной деятельности членов третьей группы может быть творческое сочинение.

Хоть природа вечна, справедлива, мудра, терпелива, она нуждается в человеческом к себе отношении. Эта мудрость является девизом заключительного занятия. На заключительном занятии лидеры первой и третьей рабочих групп защищают свои проектные работы. Доклады групп сопровождаются презентациями. Члены второй группы демонстрируют подготовленную музыкально-литературную композицию. сообща.

Заключение

Как показывает практика, метод проекта оказывает существенную поддержку в работе педагога и позволяет формировать ключевые компетенции у учеников - исследовательскую, коммуникативную, информационную, технологическую. Работая над проектом, ученики получают возможность самостоятельно добыть знания. Кроме того, в процессе такой работы развиваются их коммуникативные навыки, что является основной целью при обучении и знакомстве школьников Узбекистана с русской литературой. [4].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие - М.: Академия, 2005. - с.209
2. Коньшева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учебное пособие - М.: Ассоциация XXI, 2006. - 296 с.
3. Шлёнская Г. М. Виктор Астафьев и Иван Бунин: (к постановке проблемы) // Дар слова. Виктор Петрович Астафьев: (к 85-летию со дня рождения): библиогр. указ., статьи. Иркутск, 2009. С. 528
4. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации /В.Васильев // Народное образование. - 2000. - № 9.