

THE IMPORTANCE OF FINE ARTS AMONG SCHOOLCHILDREN IN THE FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL CULTURE

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10075569>

Avazova Fazilatkhon

Applicant for Tashkent State

Pedagogical University named after Nizami

Abstract

This scientific article explores the importance of fine art among schoolchildren in the formation and development of their spiritual and moral culture. The article discusses the main aspects of the influence of fine arts on the formation of values, the emotional sphere and creative thinking of students. Methods and approaches to the use of fine arts in the educational process, which contribute to the development of the spiritual and moral culture of schoolchildren, are also analyzed.

Keywords

Fine arts, schoolchildren, spiritual and moral culture, meaning, formation, aesthetic education, creative self-expression, emotional development, socialization, creativity, self-realization, artistic perception, aesthetic values, education, pedagogy, psychology, research, analysis.

ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ШКОЛЬНИКОВ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Авазова Фазилатхон,

Соискатель Ташкентского государственного
педагогического университета имени Низами

Аннотация

Данная научная статья исследует значение изобразительного искусства школьников в формировании и развитии их духовно-нравственной культуры. В статье рассматриваются основные аспекты влияния изобразительного искусства на формирование ценностей, эмоциональной сферы и творческого мышления учащихся. Также анализируются методы и подходы к использованию изобразительного искусства в образовательном процессе, которые способствуют развитию духовно-нравственной культуры школьников.

Ключевые слова

Изобразительное искусство, школьники, духовно-нравственная культура, значение, формирование, эстетическое воспитание, творческое самовыражение, эмоциональное развитие, социализация, креативность, самореализация, художественное восприятие, эстетические ценности, образование, педагогика, психология, исследование, анализ.

ВВЕДЕНИЕ (INTRODUCTION):

Искусство, художественное творчество является специфической формой познания окружающего мира, а уроки изобразительного искусства в школе закладывают основу эстетического воспитания подрастающего поколения.

Искусство играет важную роль и в духовном обогащении школьников, способствует закладке этических и эстетических чувств.

В то же время искусство - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Цель обучения изобразительной деятельности - развитие эмоционального мира ребенка. Изобразительная деятельность выступает как эмоционально насыщенная, активизирующая все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (MAIN PART)

Основные понятия истории и теории искусства, главные эстетические категории, беседы о видах и жанрах искусства, великих мастерах зарубежного классического и отечественного искусства и их произведениях входят в программу школьной дисциплины «Изобразительное искусство».

Изобразительное искусство в самом глубоком смысле этого слова человечно. Оно творит человека и обращено к человеку, стучится в его сердце, служит единению с человеческими взаимоотношениями и сопричастности им, указывает, какие поступки являются нравственными.

Изобразительная деятельность - это важнейшее средство эстетического воспитания, которое имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей. Она является самым интересным видом деятельности дошкольного возраста, она

позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним.

Это подчеркивали многие художники, искусствоведы, педагоги, психологи, ученые. Это отмечали и древние греки, произведения искусства, которых до сих пор удивляют и радуют мир красотой и совершенством, много веков служат эстетическому воспитанию человека. Мыслители и художники Древней Греции считали, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для образования и воспитания [3:45].

В процессе изобразительной деятельности создаются условия развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Наблюдения и выделение свойства предметов, которые предстоит передавать в изображении (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства. Особенно, хочется, остановиться на развитии у детей чувства цвета и ритма.

Обучение осуществляется в следующей последовательности: цветовое пятно, линия, предмет, композиция.

Цвет, колорит являются важными средствами выразительности в изобразительном искусстве, и в детском творчестве. Цветовые свойства предметов и явлений окружающего мира рано привлекают внимание ребенка, сильно воздействуют на него. Однако бывает, что дети в процессе создания изображения не обращают внимания на цвет, как бы игнорирует его.

В младшем возрасте отмечается стремление к свободному рисованию, манипулированию с красками, т.е. малыша интересует не столько сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего с помощью цвета. Дети данного возраста радуются смешению и размытости, удивляются, восхищаются возникновению новых цветовых пятен.

Реальный мир полон цветового богатства. Три основных цвета (красный, синий, желтый) и три составных (зеленый, оранжевый, фиолетовый) - лишь маленький кусочек многоцветной палитры реального мира. Дети узнают, что, добавляя черную и белую краски к трем основным, можно значительно расширить мир красок от просветленно-нежных до сумрачно-тревожных тонов.

Лишь в некоторых случаях цвет выступает для детей как неотъемлемое свойство предметов, например, зелень хвои, окраска некоторых видов цветов (ромашки, васильки, незабудки и др.). Широко распространено мнение, что дети яркие цвета и сами используют их как средство выразительности.

Педагогический опыт показывает, что эту особенность можно отнести лишь к отдельным детям. В массе своей младшие дошкольники, как правило, не стремятся к разнообразному цветовому решению изображения и могут выполнить весь рисунок одним цветом. Даже напоминание педагога о том, что в распоряжении ребенка есть карандаш (краски) разного цвета, не вызывает у детей желания применить их. Такое явление можно объяснить тем, что в условиях целенаправленного обучения внимание детей чаще обращается на форму предметов, без активного освоения которой изображение получается неузнаваемым, цвет же для них не выступает как обязательное свойство предмета. Поэтому необходимо развивать у детей восприятие цвета, чувство цвета. Обогащение сенсорного опыта позволяет сформировать представление о цвете предметов как их необходимом, а вместе с тем в ряде случаев меняющемся свойстве.

Художник - педагог, приступая к преподавательской деятельности должен себе ясно представлять, чему, на каком материале и как он будет учить изобразительному искусству. Каждый педагог должен знать дидактические принципы обучения: это исходные положения педагогики-содержание, методика, форма организации учебного процесса.

Познание ребенком нравственных ценностей через искусство – особый процесс, отличающийся от логического познания. Это прежде всего «труд души», нравственный выбор через постижение, понимание и осмысление окружающего мира, своей жизни и жизни своих родных и близких. В основе переживаний, возникающих у человека в процессе художественного восприятия, лежит личный нравственный опыт. Поэтому важно подбирать для «встречи» произведения ясные и понятные, читаемые, доступные детскому восприятию, в которых изображены знакомые и узнаваемые события.

Увиденные образы остаются в памяти и находят выход в самостоятельной художественной деятельности. Для ребенка художественное творчество – это и проявление оценочного суждения, и возможность осмысления своего личного опыта в процессе переживания нравственных ценностей. Информация, обогащенная эмоциями, порождает чувства, которые закрепляются в творческой деятельности. Напротив, если

переживания не было, а увиденное и услышанное оказалось только понятием, усвоенным, - оно останется в памяти, но не оставит следа в характере, поступках, мироощущении ребенка.

Первая – счастье человеческого общения, счастье взаимопонимания. Способность к такому счастью можно формировать. Способность сопереживания – это фундамент любого понимания человека человеком. Эту способность может формировать искусство. Оно для этого!

Вторая сторона – это счастье творческого труда. Счастье труда, в котором проявляется твоя личность. Способность к творчеству также может формировать искусство – оно сильнейший инструмент в руках педагогики. Две стороны счастья! И один и тот же слабо нами используемый путь к ним.

Прежде, чем решать задачу разработки системы эстетического образования, необходимо задать себе вопросы: а точно ли мы понимаем, что именно она должна дать обществу и какова в ней роль искусства? Почему важна всеобщность художественного развития?

В последние годы к этой проблеме привлечено внимание не только деятелей искусства, но и философов, психологов и педагогов. Сегодня вырабатываются новые подходы к осознанию связей искусства с образованием подрастающего поколения. Приближается век побед широкого духовного просвещения, решающих завоеваний новой, теперь еще едва намеченной педагогики.

Важным средством художественной выразительности, которым могут овладеть дети на занятиях, является ритм. Многие исследователи детского изобразительного творчества обращали внимание на тот факт, что отдельные проявления ритма, характерные для реалистического искусства, обнаруживаются уже в дошкольном рисовании. При этом отмечаются две формы его проявления – в процессе рисования, т.е. в ритмичности рисовальных движений, и в пространственной организации листа. Придавая большое значение чувству ритма, исследователи включают его в качестве компонента в способности к различным художественным деятельности, в том числе и к рисованию [2:35].

Анализ произведений изобразительного искусства позволил выделить ритмические структуры, выступающие в качестве «мерок», эталонов: 1) повторяемость – сочетание в рисунке однородных элементов; 2) чередования – сопоставление различных по форме и величине элементов рисунка; 3) симметрия. Оказалось, что в процессе обучения изобразительной деятельности у детей можно сформировать чувство ритма; учитывая

возрастную специфику проявлений двигательного и пространственного ритма, обеспечить последовательность формирования у детей восприятия и применения выделенных ритмических структур.

В процессе рисования и лепки развиваются эстетическое восприятие и эстетические представления.

Эстетические чувства могут возникнуть при восприятии, четкой изящной формы предмета или ритмического строя предметов (расположение деревьев в лесу, домов в городе, элементов в произведении декоративно-прикладного искусства и т.п.). Эстетические чувства становятся более глубокими и осознанными по мере обогащения восприятия и представлений детей о форме, цвете, строении предметов и явлений окружающего мира. На этой основе у детей формируется эстетический художественный вкус.

Век компьютера и компьютерных технологий породил страшный комплекс духовной инертности. Скудость интересов, нравственная неразвитость жаждут самовыражения, пожалуй, не меньше, чем яркость и широта увлечений, богатство души.

Духовная инертность – отнюдь не пассивная позиция. Она порождает людей с неразвитой, примитивной духовной жизнью. Неспособность сопереживания влечет за собой извращение чувств, возможность жить примитивными радостями, не сопереживая природе, животным, не сопереживая даже собственному труду.

Ослабление связей искусства и нравственности тревожно не столько для искусства, сколько для ориентации человека в жизненных ценностях. И особенно опасно, когда эти нарушения начинаются с детских школьных и даже дошкольных лет. Именно поэтому необходимо специалистам художественного образования совместно с учеными-философами, психологами, родителями, учителями, а также всеми, кто за это несет ответственность перед обществом и культурой, глубже разобраться в проблеме связи жизни и искусства.

Мы считаем, что широкое воспитывающее действие опирается на Истину, Добро и Красоту. Эти три разных способа выражения одного и того же растут из одного плода, корня, питаются одними соками – это искусство [1:34].

Когда мы воспринимаем какое-либо произведение искусства, нам кажется, что мы выполняем исключительно индивидуальную реакцию, связанную только с нашей личностью. Нам кажется, что к социальной психологии этот акт не имеет никакого отношения. Но это заблуждение. Сама

по себе непосредственно реакция как бы изолирована от нашего ежедневного поведения, непосредственно ни к чему не влечет нас, она создает только определенную потребность в каких-то действиях, она раскрывает путь, расчищает дорогу глубоко лежащим нашим силам, действует, подобно землетрясению, обнажая к жизни новые пласты. Как ребенку войти в мир искусства?

«Полноценное эстетическое развитие каждого школьника — это не роскошь, а абсолютно необходимый компонент всестороннего, гармонического развития личности, при отсутствии которого нет и не может быть полноценного усвоения нравственных принципов отношения к миру, людям, природе».

В руках педагогики нет другой такой мощной силы для этой работы, как искусство, — это именно его специфическая функция, и оно не может быть заменено никакой иной формой общественного сознания.

Проблемы отношения к миру в единстве мысли и чувства до сих пор никогда не стояли так остро, как сейчас, когда мир задыхается от пошлости и жестокости, когда формирование духовной культуры личности становится единственным способом возрождения духовной культуры народа — главного условия спасения человечества. Эти человеческие проблемы до сих пор никогда не были содержанием уроков в школе. Нужно ли такие задачи ставить вообще? Пора всесторонне, на подлинно научном уровне осмыслить цели, задачи и формы предметов искусства с точки зрения общегуманитарных идеологических и экономических потребностей общества.

Расширение функций предметов искусств, введение искусства в систему образования — это не слом, не отрицание его объективных функций, а акцентирование тех возможностей искусства, которые слабо использовались в школе, но всегда сохраняли важное общественное значение.

В свое время Коменский, Песталоцци, Дистерверг и другие сформулировали правила, обеспечивающие систематичность, последовательность, доступность обучения: идти от конкретного к абстрактному, от близкого к далекому, от известного к неизвестному, от простого к сложному, от простого к сложному. Применение этих правил должно проводиться преподавателем в соответствии с конкретной системой знаний.

Задачи формирования духовной культуры школьников средствами искусства — музыки, хореографии, изобразительного искусства и

театрального искусства — стоят сегодня перед комплексом непрерывного эстетического воспитания.

Изобразительная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Специфика занятий рисованием дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение.

Очень важно во время объяснения задания конкретно раскрыть эстетическое содержание объекта изображения. Причем об элементах прекрасного в объекте или явлении воспитатель должен рассказать в эмоциональной, выразительной форме. Если воспитатель, поставив в качестве натуры для рисунка "ярко окрашенные предметы, проведет их анализ обычным, ровным голосом и не найдет слов, выражающих яркость, красочность, необычность натуры, то эмоции детей по будут затронуты, они спокойно станут «красить» свои рисунки, не проявляя особого интереса к изображаемой и своей работе.

Для закрепления моральных чувств, углубления эстетических переживаний необходимо в процессе занятия создать определенный эмоциональный настрой.

Огромное влияние на развитие художественных способностей ребенка оказывает личный пример, помощь, показ, объяснение воспитателя.

В изобразительной деятельности детей развиваются их творческие способности, что является одной из важных задач эстетического воспитания.

Организация и оборудование занятий также должны способствовать эстетическому воспитанию детей. Прежде всего, должны быть соблюдены чистота, порядок, аккуратное расположение материалов: карандаши аккуратно отточены, бумага нарезана ровными листами, глина скатана в определенную форму (шар или валик) и т. д. Принадлежности должны быть разложены на столах так, чтобы было удобно и легко ими пользоваться. Подносы для красок или обрезков бумаги, стаканы с карандашами или кистями необходимо красиво оформить. Такая обстановка вызовет у дошкольников желание заниматься, они будут стараться сохранить и поддержать красоту и порядок. Наглядные пособия должны быть выполнены на высоком художественном уровне.

Воздействие искусства на природу личности и изменений в ней были всегда объектом пристального внимания исследователей этой области общественного развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (CONCLUSION)

В заключение, данная научная статья подтверждает значимость изобразительного искусства школьников в формировании и развитии их духовно-нравственной культуры. Изобразительное искусство предоставляет уникальную возможность для выражения эмоций, мыслей и идей, а также способствует развитию творческого мышления, воображения и самовыражения. Участие в художественных процессах и творческих активностях способствует формированию эстетического восприятия и критического мышления у школьников. Кроме того, изучение искусства и его истории позволяет расширить кругозор и понимание культурного наследия различных народов. Таким образом, включение изобразительного искусства в образовательную программу школы является неотъемлемой частью формирования духовно-нравственной культуры учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУР (REFERENCES):

1. Шацкая, В.Н. «Общие вопросы эстетического воспитания в школе». – М.: Советская педагогика, 1976. – 34 с.
2. Сметанина А.Ю. Художественная деятельность как способ духовно-нравственного развития учащихся. //Вестник Новгородского Государственного университета №48 2008.- 250 с. Тверь.Тверский Государственный университет.
3. Ушинский, К. Д. О народности в общественном воспитании / К. Д. 1984. – 45 с.
4. Горшкова, Н.А. Значение изобразительного искусства в формировании духовно-нравственной культуры школьников / Н.А. Горшкова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Педагогика и психология образования. - 2015. - № 4. - С. 86.
5. Королева, И.В. Роль изобразительного искусства в формировании духовно-нравственной культуры школьников / И.В. Королева // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. - 2017. - Т. 23. - № 1. - С. 171-174.
6. Лебедева, Л.А. Изобразительное искусство как средство формирования духовно-нравственной культуры школьников / Л.А. Лебедева

// Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова.
- 2018. - Т. 24. - № 2. - С. 150-153.