

МОДЕЛИРОВАНИЕ ИДЕАЛЬНОГО ОБРАЗА ПАТРИОТА В СОЗНАНИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10207512>

Хатамова Рашида Закиржановна

Научный сотрудник Наманганского государственного университета

hatamova.rashida@my.com

Аннотация

В данной статье анализируется модель идеального образа и нравственного идеала в сознании студенческой молодежи. Каким должен быть настоящий патриот и герой нашего времени с точки зрения студенческой молодежи. Рассматриваются современные философские подходы к пониманию образа своего Отечества, выявляется взаимосвязь с феноменом патриотизма. Образ национального героя, героя-патриота играет важную роль в патриотическом воспитании студенческой молодежи, так как в сознании образ патриота является носителем общественных идеалов.

Ключевые слова

патриотизм, патриот, образ, образ патриота, образ «Родины», подвиг, герой, герой-патриот, патриотическое воспитание, нравственный идеал, героическая личность, национальный герой, художественная литература, художественный образ

Новый этап развития системы высшего образования, связанный с реформой образовательной системы Республики Узбекистан в целом, выдвинул на первый план концепцию широкого развития личности, а именно «воспитания молодежи в качестве духовно богатых и физически развитых личностей, обладающих высокими знаниями и духовностью, повышения авторитета руководителей и преподавателей образовательных учреждений, создания условий, необходимых для осуществления ими эффективной деятельности» [1].

Как отметил Президент Шавкат Мирзиёев: «Коренные преобразования в нашей стране обуславливают актуальность дальнейшего развития государственной молодежной политики. Мы должны ввести единые критерии оценки эффективной работы с молодежью, национальный индекс оценки молодежной политики [2; С.35].

Патриотизм предполагает участие молодёжи в государственной деятельности, направленной на укрепление государственности как одного из важнейших условий функционирования общественных институтов. Реконструируя гражданскую идентичность «патриотизм» нацелен на создание и закрепление образа «мы узбеки», формируя единую гражданскую нацию, способную сплотить население Узбекистана, независимо от национальной и этнической принадлежности.

В государственной «Концепции воспитания молодежи в военно-патриотическом духе» Республики Узбекистан, образ патриота прослеживается через трактовку определения патриотизм. Концепция предусматривает, что пробуждение чувства гордости за национальных героев нашей древней истории и культуры, самоотверженно боровшихся за независимость и процветание любимой Родины, воспитание желания быть достойными их, укрепление уверенности в силе и способностях нашей армии [3]. В педагогическом словаре «образ» трактуется как результат и идеальная форма отражения предметов или явлений материального мира в сознании человека. По содержанию образ объективен в той мере, в какой он адекватно отражает объект [4; С.434].

В студенческом сознании доминирует образ Родины, ассоциируемой со страной, в которой родились. В данном аспекте не удивляет и тот факт, что для студентов характерна гражданская самоидентификация себя как граждан Узбекистана.

Образ «Родины» в общественном сознании подрастающего поколения должен оказывать положительное воздействие на формирование патриотизма. Большею частью у студенческой молодежи характерно проявление уважительного отношения к государственной символике и оптимистические взгляды на развитие Узбекистана. Патриотизм немислим без общепринятого образа своего государства, национального героя и выражения высоко-эмоциональных чувств в отношении своего народа (нации). В целом, динамика проявления патриотизма у студенческой молодежи положительны.

У подрастающего поколения патриотические чувства возникают преимущественно в особых ситуациях, определенные эмоциональные переживания. Для него Родина обычно ассоциируется с ближайшим окружением, то есть с родителями, сверстниками, с которыми он часто контактирует, со своими предками, о которых ему рассказывают и т.п. Большое значение имеет и та информация, которую он получает в виде

сказок, легенд, мифов, а также эмоционально окрашенных этнических и религиозных ритуалов и т.п. Патриотизм молодого человека всегда эмоционально окрашен и обычно выступает в виде некоторого идеала, во имя которого он готов (или не готов) приносить жертвы. Этот идеал затем совершенствуется по мере приобщения к культуре. В результате достигается гармония образно-эмоциональной и рациональной компонент, и образ Отечества формируется как динамическое целостное образование [5; С.87].

В сознании студенческой молодежи образ патриота располагается ближе всего к «узбекскому народу», которое связано с героическими традициями, нравственными идеалами. Однако следует отметить, что именно художественная, историческая литература способствует нравственному воспитанию студентов, что является очень важным аспектом в процессе формирования личности. Привлекаемые на лекционных и практических занятиях по истории художественные, исторические образы усиливают познавательную направленность преподавания, дает учителю возможность довести до сознания учащихся идейное содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала. Яркие характеристики Спитамена, Томарис, Ширака, Амира Тимура, Улугбека, Тимура Малика могут оказать огромное влияние на формирование нравственности студенческой молодежи.

Моделирование идеального образа патриота мы можем связать с историческими романами и другими видами художественных текстов, которые содержат обширный материал для исследования и анализа, различные стороны жизни людей, патриотов, героев определенной эпохи. В глазах молодых людей по-прежнему привлекателен образ национального героя, героя-патриота, которым они гордятся.

«Стоит гордиться, необходимо гордиться нашими великими предками, в числе которых Джалолиддин Мангуберды, проявивший за свою недолгую жизнь присущие узбекскому народу безграничную любовь и верность Родине, выдающийся полководческий талант. Уверен, пройдут годы и века, но Султан Джалолиддин всегда будет немеркнущим символом заботы и любви к Родине, служения ей верой и правдой : -сказал Президент Шавкат Мирзиёев[6].

Привлекаемые на занятиях по истории художественные образы усиливают познавательную направленность преподавания, дает учителю возможность довести до сознания студентов идейное содержание темы в

доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала.

Понятие «герой» и «патриот» на примере национальных героев также являются образом и нравственным идеалом для студенческой молодежи. В произведениях художественной литературы мы находим конкретный материал, как правило, отсутствующий в учебных пособиях,- обстановку и колорит эпохи, меткие характеристики и детали быта, яркие факты и описание облика людей прошлого. Например, чтобы студенты более четко представили себе облик Амира Темура, можно зачитать отрывок из «Амир Темур глазами западных литераторов» Акмаля Саидова.

Яркий, выразительный идеальный образ патриота воздействует на личность учащегося всесторонне: на его ум, чувство, волю, поведение, потому что этические нормы раскрыты на живых примерах и в конкретных ситуациях. Вот один из конкретных примеров. Например, тема «Центральная Азия в эпоху правления Золотой Орды. Освободительная борьба местного населения против завоевателей». На лекционных занятиях, необходимо объяснять студентам о тяжести первых дней, о мужестве защитников Центральной Азии. Поэтому, чтобы создать нужной настрой на лекции, можно прочесть, например, отрывок из повести В.Г. Яна “Чингисхан” о героическом мужестве, подвиге Джалалетдина Мангуберди, Тимура Малике.

«Если бы все хорезмийцы твердо и единодушно подняли меч гнева и, не щадя себя, яростно бросились на врагов Родины, то высокомерные монголы и их краснобородый владыка и полгода не удержались бы в Хорезме, а навсегда бы скрылись в своих далеких степях».

«Монголы одолевали больше вследствие несогласия, уступчивости и робости противников, чем силой своих кривых мечей...Смелый Джелаль эд-Дин показал, что с небольшим отрядом отчаянных джигитов он сумел разбить монгольские скопища...»

...Но калям выпадает из моих холодеющих пальцев...Силы дервиша-скитальца слабеют, а дни бегут, приближая день расплаты...

...Скажу на прощанье моему неведомому читателю: «Надменные имамы и раздувшиеся от важности улемы меня упрекают в неверии! Злоба и тупа их близорукость! Неверие, такое, как мое, не легкое и не пустое дело. Нет тверже и пламеннее моей веры: в победу скованного мыслителя над тупоумным палачом, в победу угнетенного труженика над свирепым палачом, в победу знания над ложью!...Я знаю, настанет лучшая пора, когда правда, забота о

человеке и свобода поведут нашу Родину к всеобщему счастью и свету!...Это придет, это будет!» [7; С.340-341].

Прослушав этот небольшой отрывок у студентов могут возникнуть чувства воодушевления, страха, ненависти, гордости.

Привлекаемые на занятиях по истории художественные, исторические образы усиливают идейную направленность преподавания, дают учителю возможность довести до сознания учащихся идейное, патриотическое и героическое содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала. Ну, как здесь обойтись без примера? На эту тему можно долго и пространно говорить. Но зачем? Ведь есть Джаллалетдин Мангуберди.

Хой, джигит! Берись за саблю!

Коль захватчик у ворот.

Хой, джигит! Сражайся браво!

Защити семью и род.

Чингизхан идёт к Хорезму,

Шах был слаб, труслив и глуп.

Он скончался среди бедных,

Подхватив гнилой недуг.

Тигром сын его воспитан,

Был могуч Мангуберды,

Пусть и пала шаха свита,

Ул йигит калкон булди.

Он сражался при Перване,

Хутуху-нойон побит!

Но при Синде проиграли:

Прыгнул в воду наш джигит.

«Горд отец такого сына!» –

Восхитился Чингизхан.

Пригрозил мечом у Синда

Музаффар ад-Дин Джелал!

По дисциплине «Истории Узбекистана» преподается тема «Подъем узбекской государственности в период правления Амира Темура и Темуридов». Со студентами можно говорить о начале политической деятельности Амира Темура и борьбе за освобождение Мавераннахра от монголов; «Грязевая битва»; Движение сарбадаров в Самарканде, его характер, движущие силы и его итоги. Поэтому, чтобы создать нужный

настрой на занятиях, можно зачитать отрывок из романа-трилогии Сергея Бородина "Звезды над Самаркандом". Неплохая задумка исторической беллетристики, написанной неплохим сверх содержательным, а более точно выражаясь, экзистенциальным языком, основанная на деятельности реального исторического персонажа, в частности, героя-Тамерлана.

В истории человечества в развитии патриотизма и героизма большую роль сыграли образы героев-патриотов. Великая личность – мудрец воплощает в себе привычки, поступки противоречивых, игнорирующих стереотипов и общественных мнений, но они не умаляют ее величия, филантропического усилия, которое он вкладывал в интеллектуальный и духовный подъем человечества.

Героями становятся личности, для которых моральные нормы стали внутренне присущими требованиями, которые закреплены даже на подсознательном уровне. Подвиг диктуется «моральным законом внутри» личности, его нравственными нормами и идеалами. Героизм – это зов сердца, совести, нравственности. Ни моральный кодекс, ни инструкции вышестоящей инстанции, ни приказы командиров не могут заставить совершить героические поступки, подвиги.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах развития сфер образования и воспитания, науки в новый период развития Узбекистана» № УП-6108 от 06.11.2020 г.

2. Мирзиёев Ш.М. От национального возрождения – к национальному прогрессу. Т.4. Ташкент – «Узбекистан». 2020.

3. https://www.norma.uz/novoe_v_zakonodatelstve/pravitelstvo_utverdilo_koncepciyu_voenno-patrioticheskogo_vospitaniya_molodeji,

4. Сейтхалилов Э.А., Рахимов Б.Х., Маджидов И.У. Педагогический словарь-справочник. Ташкент, 2011.

5. Зобов, Р.А. Патриотизм и культура. Учебно-методические материалы: [Элек-тронный ресурс]. Нравственность в образовании. Режим доступа:

http://www.nravstvennost.info/library/news_detail.php?ID=2265

6. <https://gk-usbekistan.de/ru/>. Президент Узбекистана: Патриотизм и несокрушимая воля нашего народа, уверенно смотрящего в будущее, воплощены в решительной и гордой фигуре султана Джалолиддина Мангуберды.

7. В.Г. Ян. Чингисхан. Нукус. 1975.