

РОМАН А.КАДЫРИ "МИНУВШИЕ ДНИ": ТЕМА НАСТОЯЩЕГО ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПРОШЛОГО

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10304193>

Саминжонова Шахноза Нумановна

Ферганский государственный университет преподаватель кафедры русской филологии

Хасанбоева Зебунисо

Ферганский государственный университет студентка 2 курса 22.146 группы филологического факультета

Аннотация

В данной статье рассмотрены социально политические, семейно-бытовые, чувственно душевные проблемы произведения А.Кадыри "Минувшие дни". Особое внимание уделено индивидуально авторским раскрытиям действительного положения политики 19-20 веков городов Ташкента и Коканда. Представлены традиции, обычаи, семейное положение простого узбекского народа и их влияние на жизнь окружающих. Так же неразрывная борьба соперниц за счастливую жизнь. Чистая, бескорыстная любовь с первого взгляда, какова она? И стоит ли она того, чтобы бороться за неё?!

Ключевые слова и выражения

литература, язык, любовь, проза, роман, новаторство, «Тахир и Зухра», «Фархад и Ширин», «Четыре дервиша»,

Основная часть. Великое произведение, создателя школы узбекских романистов Абдулла Кадыри "Минувшие дни", является большой исторической прозой автора. В предисловии к роману Кадыри писал: «Писатель чувствует себя обязанным создать новые произведения всех видов, будь то роман, рассказ или стихи, дать народу «Тахира и Зухру», «Фархада и Ширин», «Четырёх дервишей» нашего времени. Задуманный мною роман „Минувшие дни“ — лишь первая попытка, лишь мечта подобного рода». В своей литературной деятельности Кадыри был новатором, хотел создавать новое и плодотворное. Он чётко описывал революционные и политические проблемы середины 19 века. И собственно из-за этого был объявлен на расстрел в 1937 году. Историческая проза "Минувшие дни" открыла новую страницу в литературе узбекского народа, и народов всей средней Азии.

Абдулла Кадыри осуждал феодальную эпоху, как унижение трудящегося народа. Стремился лишь к новой жизни с новыми взглядами на позиции окружающих. Раскрывая правдивые социальные стремления своего времени, автор создаёт произведения, жизненную сцену, показывая действия и судьбы простых людей. Описываются люди всех социальных слоёв того времени, начиная от самого Кокандского хана заканчивая рабом Гасанали. В произведении происходит столкновение мира зла, корысти с миром добра и чистой любви. Борьба против предательства за обретение тихого счастья.

Роман впервые был опубликован в 1922 году в журнале "Инкилоб". Охват одного из важнейших периодов в развитии истории узбекского народа события 19 века, борьба за власть, недопонимания городов Коканда и Ташкента. Кокандский хан стремился к обретению власти всех земель территории.

В произведении ощущается национальный дух узбекского народа. Изображены герои патриотического воспитания. Главный принцип романа – воплощение нравов нации и народа. Примером патриота и любителя политики своей родины можно взять Атабека, сына Юсуфбека, советника правителя Ташкента. Чувства неразрывной любви к своей родине у Атабека начинается с воспитания отца. На следующем месте после любви к родине, место в сердце Атабека занимает маргиланская красавица Кумуш. Кумуш, 17-летняя безумно красивая девушка Маргилана, стройная, с чёрными косами и глубокими глазами. Любовь – величайшее счастье, что может посетить сердце, и лишь немногие удостаиваются его. Эти не объяснимые чувства покорили Атабека и Кумуш с первой же внезапной встречи. Загорелась та самая искра в глазах молодых. Как только человека настигает любовь, начинается та самая тоска по ней, по любимой Кумуш. Атабека волнуют две проблемы: грусть по любимой и волнения за родителей, которые остались в Ташкенте. Хасанали верный раб, которого считал своим вторым отцом Атабек, догадался о его грусти по Кумуш и решил взять дело в свои руки, объединив два сердца в одно единое. Для обеих влюбленных это стало неожиданностью, ведь оба любили друг друга, не зная друг о друге абсолютно ничего. И тут стоит отметить тот факт, что о своей женитьбе на Кумуш Атабек не знал, но поскольку не мог отказать своим родителям был согласен на данный брак. Но после обретения счастья, начинаются мерзкие выходки героев предателей. Герой предатель в романе – владелец ткацкой мастерской подлый бабник Хамид, который сильно любил Кумуш и хотел овладеть ею. Хамид оклеветал Атабека и настроил против Кокандского хана,

якобы он сеятель смуты в Маргилане и стоит на стороне Ташкентских бунтовщиков. Многое пришлось пережить Атабеку, чтобы очистить и защитить свою честь перед правителем и всей семьёй Кумуш. После долгих мучений Атабек вернулся к своей семье в Ташкент к ногам своей любимой матери. Его приезд разворачивается второй женитьбой именно на той девушке, которую выбрала мать. Властная мать Узбек аим никак не хотела соглашаться с мнением своего сына и крест на крест отказывалась принимать Кумуш как невесту. Разумные люди не задумывают недостойного дела, если это касается их сына. С той самой минуты, появления второй жены Зайнаб, начинается борьба соперниц за мужа. Несмотря на сильную любовь Атабека к Кумуш, Зайнаб не отстаёт от своих намерений быть единственной и любимой.

Известно, что, когда человек смотрит в зеркало, как бы хорош он ни был, он видит, прежде всего, свои недостатки. После появления Кумуш в семье Атабека, все были восхищены её простотой, умом и своенравием. В центре внимания оказалась прекрасная Кумуш, а что же происходит с той соперницей Зайнаб, которую терзали чувства ревности и обиды?! Вся эта борьба за мужа истерзала душу Зайнаб и превела её к ужасному тотальному исходу. Единственным выходом обретения счастья, стать любимой и особенной было лишь избавление от лишних людей, а точнее от Кумуш и её новорожденного сына. Долгая борьба за искреннюю любовь закончилась трагедией и для неё, и для соперницы. Начинается тоска Атабека по своей Кумуш, которая была отравлена Зайнабом. Теряется смысл жизни героя. Его глаза даже не видят своего младшего продолжителя рода. Он бросает всё, истощенный от нехватки своего человека, уезжает и погибает на русско-кокандской войне. Совесть мучает бедную жертву двужёнства Зайнаб, которая в итоге сама себя съедая изнутри так же погибает, от внутренней боли и обиды.

Разделяя произведение на положительных и отрицательных героев можно сказать одно, каждый имеет особое место в романе и это нам показывает истинное состояние и настоящее лицо узбекского народа того времени. Долго Атабек старался ради счастья своей любимой, но где же он совершил ошибку?! По нашему мнению, ошибка заключалась в том, что он пошёл против воли родителей, зная чем всё это закончится. Погубил жизнь двух невинных девушек, ведь их вина была в том, что они обе любили его и каждая была готова к непредсказуемому на пути к его сердцу.

Итог романа заключается в том, что узбекский народ предан к своим принципам жизни, не думая о последствиях и ведь никто не старался что-либо изменить, а лишь искал отмазки. Порой ты просто должен принять то, что некоторые люди могут быть только в твоём сердце, а не в твоей жизни. Именно так мы описали бы любовь Атабека и прекрасной Кумуш. Интересно лишь одно, как сложится жизнь младенца, плода чистой любви этих несчастных влюбленных...

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдулла Кадыри "Минувшие дни". Библиотека узбекской советской прозы
2. Библиография узбекской литературы. Вопросы литературы
3. Numanovna S. S. The role of neologisms in the modern literary language //INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429. - 2022. - Т. 11. - №. 01. - С. 241-243.
4. Numanovna S. S. COGNITIVE UNITS OF LANGUAGE AS AN OBJECT OF RESEARCH IN INTERDISCIPLINARY SCIENCES //INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE" THE TIME OF SCIENTIFIC PROGRESS". - 2022. - Т. 1. - №. 1. - С. 62-66.
5. Numanovna S. S. et al. Classification of Phraseological Units of the Modern Russian Language and their use in the Speech of Speakers //TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI. - 2022. - Т. 2. - №. 2. - С. 32-34.
6. Саминжонова Ш.Н. Изучение природы когнитивной лингвистики: предположения и обязательства // International scientific journal of Biruni. 2022. №2. С. 269-273.
7. Саминжонова Ш. Н. Когнитивные Единицы Языка Как Объект Исследования Современного Русского Языка //Miasto Przyszłości. - 2022. - Т. 30. - С. 124-125.
8. Саминжонова, Ш. Н. (2023). ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ. Educational Research in Universal Sciences, 2(9), 148-150.
9. www.bibliofond.ru/view.aspx?id=552764. Жизнь и творчество Абдулла Кадыри