

«ПРЕКРАСНЫЕ ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10304664>

**Мадрахимова Замира Тургунпулатовна**

*преподаватель*

*Наманганского государственного университета*

**Аннотация**

*Данная статья посвящена о женской роли в русской литературы о их характерных чертах, образность женской роли в произведениях русских писателей.*

**Ключевые слова**

*красота, мир, образ, женщина, произведения, характер, литература, поэзия.*

**"BEAUTIFUL FEMALE IMAGES OF RUSSIAN LITERATURE"**

**Zamira Turgunpulatovna Madrakhimova**

*teacher of the Namangan State University*

**Abstract**

*This article is devoted to the female role in Russian literature about their characteristic features, the imagery of the female role in the works of Russian writers.*

**Key words**

*beautiful, peace, world, image, woman, works, character, literature, poetry.*

Красота – категория вечная. Когда-то великий русский мыслитель Ф. М. Достоевский провозгласил, что «красота спасет мир». Но красота всегда понималась русскими писателями не просто как совершенство форм, она сливалась в их представлении с добром, истиной, справедливостью. В пьесе Чехова «Дядя Ваня» доктор Астров, как и многие другие герои, преклоняется перед красотой Елены Андреевны. Именно Астрову принадлежат знаменитые слова: «В человеке все должно быть прекрасно: лицо, и одежда, и душа, и мысли». И именно поэтому Елена Андреевна не может быть идеалом: она живет праздной жизнью, которая не может быть чистой. Многие русские писатели пытались создать идеальный образ женщины. С глубокой нежностью А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» говорит о Татьяне Лариной,

рисует

ее «милые» привычки, характер, говорит о ее воспитании. В романе появляется героиня, которую автор называет «милым идеалом», которой он восхищается, которую любит.

Чистота и благородство, мечтательность и восторженность натуры, глубокая любовь к русской природе отличают ее от остальных персонажей романа. Недаром А. С. Пушкин говорит читателям : «...Очень я люблю Татьяну милую мою ». Татьяна вовсе не красавица, в отличие от своей сестры Ольги:

Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей...

И в тоже время, даже оказавшись в Петербурге за одним столом с блестящей ей Ниной Вронской, знаменитой столичной красавицей, Татьяна ничем не уступает ей. Прелесть пушкинской героини – в ее душевном благородстве, уме, простоте, богатстве внутреннего содержания. Рисуя в своем романе образ простой русской девушки, Пушкин и в ее характере и поведении подчеркивает прежде всего простоту, безыскусственность, видя прелесть Татьяны в том, что она...любит без искусства.

Послушная влечению чувства,

Что так доверчива она,

Что от небес озарена

Воображением мятежным ,

Умом и волею живой,

И своенравной головой,

И сердцем пламенным и нежным ...

Главное свойство Татьяны – ее высокое благородство, чувство долга, которое берет верх над самыми сильными ее душевными чувствами. Неспособность к обману, к сделкам с собственной совестью – вот что делает Татьяну особенно привлекательной для меня.

Для Л.Н.Толстого красота – это прежде всего «чистота нравственного чувства». Писатель оценивает людей по критериям нравственности. А потому самые злые чувства вызывает в авторе красавица Элен. Зато одним из самых обаятельных женских образов в романе «Война и мир» становится образ Наташи Ростовской. Эта непосредственная, полная жизни девушка удивительно тонко чувствует

добро, правду, красоту человека, искусства, природы. Толстой связывает необычайность Наташи с влиянием на ее воспитание и развитие народной среды.

Ей в высшей степени присуще чувство близости ко всем у русскому: и к простым людям, и к народным обычаям, песням, обрядам. В доме своего дядюшки, после охоты, Наташа необычайно сильно почувствовала прелесть простоты, скромности обстановки и удивительны х качеств самого дядюшки и Анисьи Федоровны с ее русской степенностью и скрыты м душевным огнем. Ее пленяю т напевы балалайки и гитары , народные песни и танцы. «Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, — эта графинечка, воспитанная француженкой, этот дух, эти приемы ?» — задает вопрос писатель и сам же всем романом отвечает на него: Наташе они были присущ и всегда. Душа Наташи открыта для всех радостей жизни. И когда приходит пора любви, девичьи мечты и жажда счастья воплощаются в таки х искренних и естественны х формах, что невольно любишься всем, что говорит и делает героиня романа. Всем сердцем воспринимает Наташа и общенародное горе, не рассуждая, не обращая внимания на высокопарные патриотические лозунги. Именно она добивается того, чтобы подводы Ростовых были отданы раненым, потому что ей чуждо все эгоистическое. В эпилоге романа Наташ а будто бы и не похожа на себя. Она перестала петь, перестала следить за своей внешностью, расплнела и Целиком отдалась заботам о муже и детях. Но в этом и есть, по мнению Л. Н. Толстого, вся Наташа, но только на новом, более высоком этапе жизни. Героиня романа так же искренне, как и прежде, отдается своему чувству, только теперь ее чувства поглощены семьей. Она и не должна, по мнению писателя, интересоваться политикой. Женщина вообще, как считал писатель, не должна жить разумом, чуткость и душевность заменят ей деятельность ум а. Наташа в полной мере воплощает представления А . Н. Толстого об идеале женщины. Совсем другим видит свой идеал Н. А. Некрасов. В поэме «Мороз, Красный нос» в образе Дарьи он раскрывает свое понимание народного идеала и воспевае т русскую крестьянку.

Дарья — героическая русская женщина, «величавая славян ка» , чей характер складывался веками и приобрел многие удивительны е свойства:

В игре ее конный не словит,

В беде — не сробеет, — спасет...

И голод и холод выносит,

Всегда терпелива, равна...

В образе Дарьи воплощена русская природа, русская поэзия, лучшие черты народа, великое ощущение собственного достоинства, долга, материнства. В поэме «Русские женщины» Н. А. Некрасов говорит о прекрасных дворянках, женах декабристов Трубецкого и Волконского, которые приняли решение последовать за мужьям и в Сибирь. Они не останавливаются перед трудностями, верные чувству Долга, и готовы бросить все, что им дорого, ради того, чтобы поддержать своих отверженных мужей. Удивительно прекрасны женщины в романах И. С. Тургенева. Наиболее близка мне Елена Стахова, героиня романа «Накануне». И. С. Тургенев подчеркивает благородный нравственный смысл исканий Елены. Мелочность интересов и пустота жизни многих персонажей романа тяготят Елену. Ее волнуют не отвлеченные идеи добра и красоты, а желание полезной людям деятельности. Героиня романа мечтает о героической жизни. Еще не зная Инсарова, она поражена рассказом о молодом болгарине — участнике борьбы за освобождение родины от владычества турок. «Освободить свою Родину! — промолвила она. — Эти слова даже выговорить страшно, так они велики». Любовь спасает Елену от пустоты обыденного существования, освещает ей путь к истинному счастью. Эта любовь становится и великой дружбой, поиском единомышленника. Елена не только способна выдержать все испытания, о которых предупреждает ее Инсаров, она делает больше: после смерти любимого она уезжает в Болгарию, где продолжает его дело. Конечно, рассказать о всех прекрасных женских образах, созданных в произведениях русских писателей, в одном сочинении невозможно. Важно одно — художники слова всегда понимали истинную красоту как союз красоты внешней и внутренней, совмещение в человеке лучших качеств, и это по сей день остается великим напоминанием всем людям.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А.С. Пушкин. Сочинения в трёх томах, т.2, «Евгений Онегин»; издательство «Художественная литература», М.,1986.
2. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. М., 1976. , с.38-39.

3. И. Тургенев. Библиотека всемирной литературы. Серия вторая. Литература XIX века, «Отцы и дети»; издательство «Художественная литература», М.,1971.
4. М.Ф.Достоевский «Преступление и наказание»; издательство «Детская литература», М., 1967
5. Л.Н. Толстой. «Война и мир»; «Просвещение», М., 1981.
6. И. А. Гончаров. Собрание сочинений в восьми томах, т.4, «Обломов»; Государственное издательство художественной литературы, М., 1953.
7. В.Г. Белинский. Полное собрание сочинений, т.10; М., 1956.
8. Н. Долинина. «Прочитаем Онегина вместе»; М., 1968.
9. А. Белый. «Трагедия творчества. Достоевский и Толстой. О Толстом»; М.,1990.
10. А.П.Чехов «Дядя Ваня» Государственное издательство художественной литературы, М., 1958