

ИСТОРИЯ ВОЕННОГО ПАТРИОТИЗМА И ВОЕННОГО ИСКУССТВА



ELSEVIER



Foundation of Advanced Research Publishers

Убайдуллаев Саидакбар Сайдалиевич

Курсант 2 разряда факультета военного образования Ферганского государственного университета

Алиазаров Нодирхан Насирханзода

Курсант 1 разряда факультета военного образования Ферганского государственного университета



Abstract: в данной статье военный патриотизм, история военного искусства, военная стратегия, оперативное искусство, тактика, военная история древнейших времен, военная история средних веков, военная история раннего Нового времени, военное искусство XIX века, 20-го и Военное искусство 21-го века объясняется

Keywords: война, сражение, военное искусство, тактика, бригады, оперативники, корпуса, объединение, армия, фронт, группа фронтов, войска

About: FARS Publishers has been established with the aim of spreading quality scientific information to the research community throughout the universe. Open Access process eliminates the barriers associated with the older publication models, thus matching up with the rapidity of the twenty-first century.

Received: 22-01-2023

Accepted: 22-01-2023

Published: 22-01-2023

Война представляет собой сложное социальное явление, состоящее из вооруженной, экономической, политической и идеологической борьбы между государствами за экономические или политические цели. Войны оказывают большое влияние на политическую и социально-экономическую жизнь народов и государств. По своему характеру войны могут замедлять или ускорять развитие общества.

Сколько бы войн ни было в мировой истории, они отличаются друг от друга. Каждая из войн имеет свои уникальные особенности. Условия, в которых происходили эти войны, причины войн, цели войн и результаты войн были разными.

Какими бы разнообразными и сложными ни были войны как социально-экономическое явление, они всегда подчиняются объективным законам. Выявление и понимание законов войны, способов подготовки и ведения войн составляет содержание военной науки. Военная наука есть теория военного дела.

Военная наука – это система знаний о законах войны, подготовке войны и их ведении в конкретных исторических условиях. Неотъемлемая связь войн с жизнью своей страны, ход войны и ее окончание зависят не только от военных факторов (силы своей армии и военного искусства своей армии), но и от многих других общественно-политических и экономические факторы, а также духовные факторы. Поэтому военная наука не только непосредственно изучает и разрабатывает способы подготовки и ведения вооруженных конфликтов, но и учитывает экономические и моральные возможности своей страны, союзников и стран противника.

Военное искусство - это теория и практика боя, практика и подготовка к войне в целом, а также организация, обучение и воспитание войск.

Военное искусство также имеет прошлое, настоящее и будущее.

Знать историю военного искусства (т. е. знать историю зарождения и развития вооруженных сил, формы организации войск и методы их обучения и воспитания, факторы, повлиявшие на развитие вооруженных сил) Это важно для правильного и глубокого понимания современного военного искусства и перспектив его развития в будущем.

Военное искусство является частью военной науки. Составляющую современного военного искусства составляют взаимосвязанные военная стратегия, оперативное искусство и тактика. Военное искусство определяется уровнем развития производства и характером общественного строя, зависит от особенностей истории развития страны, национальных особенностей и традиций, географических условий и экономики.

Военная стратегия — это наука о теории и практике ведения войны. Это отрасль военного искусства, вершина военного искусства. Военная стратегия освещает вопросы стратегических операций, компаний, теории всесторонней подготовки к войне, планирования и ведения войны, изучает законы войны.

Оперативное искусство - теоретическая и практическая наука, составная часть военного искусства. Она занимает место между стратегией и тактикой. Оперативное искусство изучает способы подготовки и проведения операций, проводимых самостоятельно или совместно крупными боевыми соединениями (корпусом, объединением, армией, фронтом, группой фронтов, войсками) для достижения поставленных стратегией целей.

Тактика - теоретическая и практическая наука, составная часть военного искусства. Охватывает практику подготовки и ведения боя на суше, воде и воздухе соединениями (бригадами, дивизиями, корпусами), частями (кораблями) и частями вооруженных сил, подразделениями специального назначения.

Древнее военное искусство.

Воины первобытных племен сражались неорганизованными группами, каждый из них сражался индивидуально. С образованием государств появились профессиональная армия и организованные боевые порядки. Например, в Вавилоне пехота была выстроена в линию глубиной до 100 шеренга. В некоторых более богатых странах армия состояла из хорошо обученной кавалерии.

С началом войны в Древней Греции почти все безработные граждане стали воинами. Основу армии составляла тяжелая пехота, называемая гоплитами.

Основной боевой единицей древних римлян был легион. Легион выстроен в виде шести шеренов в виде сплошной фаланги. Легкая пехота (валиты) впереди, а кавалерия на флангах.

Легионы отличались мобильностью и легкой дисциплиной.

Ганнибал, полководец карфагенского государства. средний. 216 лет в битве при Канне им удалось небольшим числом сил полностью окружить большую римскую армию методом удара с обоих флангов одновременно. Мил. средний. 1-а. Римский полководец Юлий Цезарь разместил свою штаб-квартиру в использовали 3 ряда когорт для контррешающего удара, тем самым начав накопление резерва.

Древние египтяне, ассирийцы, китайцы и др. народы умели строить крепкие укрепления, дороги и мосты. В войнах, которые вели некоторые страны древнего мира, флот играл важную роль, он помогал сухопутной армии, а иногда действовал и самостоятельно.

Военная теория постепенно стала зарождаться на Древнем Востоке, в Греции, в римских государствах. Например, китайский полководец и мыслитель Сунь-Цзы в своем «Трактате о военном искусстве» говорил, что военные силы зависят от силы государства, влияния времени и географических факторов на ведение военных действий, роли полководца, тщательной подготовки для войны и противника важность изучения сильных и слабых сторон, и в. цитируется.

Монгольское войско (13-14 вв.) состояло из легкой и тяжелой кавалерии, которые совершали марши на большие расстояния и действовали в большом количестве на поле боя. Армия состояла из передовой части, левого и правого флангов и резерва.

Средневековое военное искусство.

У древних германцев пехота была доминирующим типом армии до 7 века. Раньше они выстраивались в форме лошадей. В боевом порядке пехота строилась в одну линию через большие промежутки. За ними телеги с их семьями, едой и добычей.

Карл Великий внес значительный порядок в военное искусство того времени, выстроил боевой порядок, состоящий из нескольких линий. Легкая пехота стала готовиться к бою с луками; тяжелая пехота вступила в бой с копьями и мечами; всадники в железных доспехах и шлемах положили конец сражению.

Конница преобладала среди арабов. В их боевом порядке первая линия - кавалерия. Первыми в бой вступили кавалерийские воины. Во второй линии — «день помощи», а в третьей — колонна кавалерии и фаланга пехоты. Лучшие друзья — это те, кто в запасе. За ними идут подводы, где находятся

солдатские семьи. Женщины иногда принимали участие в бою или кричали и подстрекали воинов к новой атаке.

Боевой порядок монгольской конницы состоял из авангарда, правого и левого флангов, расположенных за ним колонной, и общего резерва за флангами. Монголы старались привлечь к себе врага и окружили его железным кольцом из отдельных его частей.

Огнестрельное оружие начали использовать в Европе в 14 веке. Но это оружие не могло оказать существенного влияния на бой. Огнестрельное оружие стало более важным при осаде и защите крепостей.

Военное искусство раннего Нового времени.

С 15 века в Западной Европе стали преобладать наемники. Постепенно совершенствовалось огнестрельное оружие.

Солдаты-пехотинцы бывают легкими (вооружены аркебузами, позже замененными на мушкеты) и тяжелыми (защита снаряжение и вооруженные алебардами или длинными пищухами) делились на пехоту.

Вес мушкетеров быстро увеличивался. Так как заряжать мушкеты нужно долго, их сразу выстроили в шеренгу и обменяли на контрмаршевую машину.

На полях сражений кавалерия стала уступать место пехоте. Восточные народы и славяне сохранили яростные атаки всадников. Родилась идея использовать кавалерию верхом и в пешем строю. В результате появились карабины, кавалерийские пищажи, драгуны.

Артиллерия совершенствовалась, и ее влияние на исход боя возрастало, но все же ее устройство оставалось сложным, а подвижность — низкой.

Военное искусство 19 века.

В 1792 (в начале войны первой коалиции) во Франции была создана французская революционная армия на новых принципах, была введена всеобщая воинская повинность. Это позволяло боготворить вооруженные силы на беспрецедентном уровне. В 1793 году он позволил увеличить численность армии до 1 200 000 человек.

В 1796 году Бонапарт Наполеон усовершенствовал способы снабжения войск продовольствием.

Наполеон Бонапарт довел до конца реконструкцию военного искусства, выработанную Великой французской революцией. Успех оправдал его усилия. Народы Европы с нетерпением ждали новой системы ведения войны. Даже когда в бой вступит вся армия, Наполеон будет иметь в руках большой резерв. Он лично участвовал в разведке противника.

XIX век характеризуется развитием техники, в том числе разработкой военной техники. В 1847 году была изобретена пуля Минье, облегчившая

стрельбу из винтовок. Винтовки с нарезами имеют большую дальность стрельбы, чем гладкоствольные.

Режущее оружие широко применялось в Крымской войне 1853-56 гг. Русские войска, вооруженные только гладкоствольным оружием, были беспомощны.

Гражданская война в США 1861-65 гг. продемонстрировала мощь холодного оружия и важность полевой фортификации. Железные дороги использовались для перевозки родственников, а телеграф – для связи. Револьверы эффективно использовались в боях.

Австро-прусская война, состоявшаяся в 1866 г., решила вопросы, касающиеся тактики открытия огня. Пруссаки использовали пушку Дрейзе и дульнозарядную пушку.

Русско-турецкая война (1877-78) подтвердила один из самых основных принципов стратегии - необходимость максимального напряжения с самого начала сражения. Война показала, что окопы имеют большое значение. Землеройные инструменты (лопаты) были признаны необходимыми инструментами, как и ружья. Военное искусство XX и XXI веков.

Англо-бурская война (1899-1902 гг.) была первым вооруженным конфликтом 20 века и положила начало новой эре в истории войн. Фронтальные атаки британских войск в 19 веке не увенчались успехом. Буры вели сильные и точные выстрелы из панагоков. Они избегали рукопашного боя с англичанами и переходили из одного места в другое по коммуникационным путям. После того, как британцы оккупировали Преторию, буры начали партизанскую войну.

В русско-японской войне (1904-05) применялись пулеметы, эффективно применялись окопы. Ширина фронта достигала 150 км.

В Первой мировой войне (1914-18) участвовали многомиллионные армии. Участники войны применяли авиацию, танки, автомобили, броневики, огнеметы, отравляющие газы, пистолеты-пулеметы, полевые телефоны, радиостанции.

Во Второй мировой войне (1939-45 гг.) ядерное оружие применялось в дополнение к ранее использовавшемуся оружию. В 1945 году США сбросили атомные бомбы на японские города Хиросиму и Нагасаки. В результате за несколько часов погибло более 300 000 человек.